

AIDES AUDITIVES RIC

quiX G5

Tech Level 16 | 12 | 8 | 6 | 4 | tune



Click Dome



Click Sleeve



quiX Mould

PILE : 10

GAIN : 50 dB

COULEURS DU BOÎTIER

FACEPLATE

 Moka (MC)

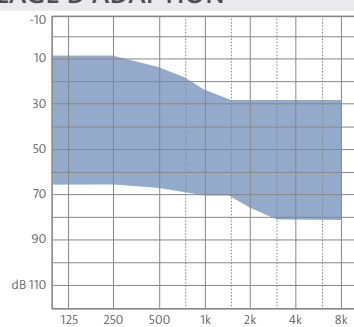
 Noir (BK)

COQUE

 Rouge (RD)

 Bleu (BL)

PLAGE D'ADAPTION



Plage d'adaptation 50 dB

LA FICHE TECHNIQUE EST AUSSI APPLICABLE AU tune T2.0 quiX G5

ÉQUIPEMENT DE BASE

	TL 16	TL 12	TL 8	TL 6	TL 4
Compartiment à pile servant d'interrupteur Marche/Arrêt	●	●	●	●	●
Sélecteur de programme	–	–	–	–	–
Touche programmable	–	–	–	–	–
Touche à bascule programmable	–	–	–	–	–
Signaux sonores/mélodies dépendant du niveau sonore (activables/désactivables)	●	●	●	●	●
Bobine d'induction pour écouteurs	–	–	–	–	–
Pile rechargeable avec technologie lithium-ion	–	–	–	–	–
Concept de couleur personnel	–	–	–	–	–
Délai de démarrage Audiomatic (activable/désactivable)	●	●	●	●	●
Certification IP68	–	–	–	–	–

TRAITEMENT DE SIGNAUX

Système Anti-Feedback	●	●	●	●	●
Gestion de bruit					
> Réduction adaptative des bruits de fond	●	●	●	●	● (activée/désactivée)
> Filtre de Wiener	●	●	●	●	● (activé/désactivé)
> Réduction adaptative du bruit du vent, binaurale	–	–	–	–	–
> Réduction adaptative du bruit du vent	●	●	●	●	–
> Suppresseur d'impulsions	●	●	●	●	–
> Adaptation automatique à la situation	●	●	●	–	–
> MotionSense	–	–	–	–	–
> Selectronic	–	–	–	–	–
Système multi-microphones AudioTronic					
> Panorama	–	–	–	–	–
> Directionnel statique	–	–	–	–	–
> Automatique	●	●	●	–	–
> Adaptatif	●	●	●	–	–
> AudioFocus 360	–	–	–	–	–
> Langue 360	–	–	–	–	–
> AudioDirSelect	–	–	–	–	–
> SpatialSpot	–	–	–	–	–
> AudioSpot	–	–	–	–	–
Concept de fréquence et de dynamique					
> Dynamique d'entrée élargie	●	●	●	●	●
> TRC S	●	●	●	●	●
> Compression sélective en fréquence	●	●	●	●	●
> Fonction HiFi	●	–	–	–	–
> Réglage du volume en fonction de l'environnement (seulement dans le mode de fonctionnement Streaming direct)	–	–	–	–	–
Fonction anti-acouphènes programmable (renforcement du traitement anti-acouphènes par Notch)	●	●	●	● (sans notch)	–




FONCTIONS AUTOMATIQUES

Occlumatic	–	–	–	–	–
Comfort365	●	●	●	●	●
Acclimatic intelligente	●	●	–	–	–
Acclimatic	–	–	●	●	●
Comformatic	●	●	●	–	–



ÉQUIPEMENT TECHNIQUE

	TL 16	TL 12	TL 8	TL 6	TL 4
Canaux de traitement des signaux	48	34	34	16	16
Canaux de fréquence	20	16	12	8	8
Canaux AGC	20	16	12	8	8
Canaux MPO	20	16	12	8	8
Programmes auditifs	6	6	6	4	4
> MusicSelect	3	1	Standard	—	—
> 2earPhone	—	—	—	—	—
> EchoClear/Réduction de la réverbération	●	—	—	—	—
Data Logging	●	●	●	●	●
Système sans fil (Wireless)					
> AudioLink	●	●	●	—	—
> Synchronisation binaurale	●	●	●	●	●
> Audio Streaming direct iPhone (Android ³⁾)	—	—	—	—	—
> CROS/BiCROS (CROS quiX G5 nécessaire)	○	○	○	—	—

ACCESSOIRES | OPTIONS

Smart Li-Ion Power (obligatoire)		—	—	—	—	—
Smart Mic		—	—	—	—	—
Smart Transmitter 2,4		—	—	—	—	—
Smart Key		○	○	○	○	○
CROS quiX G5		○	○	○	—	—
Set écouteur déporté S ¹⁾		—	—	—	—	—
Set écouteur déporté M ¹⁾		—	—	—	—	—
Set écouteur déporté P ^{1) 2)}		—	—	—	—	—
Set écouteur déporté HP ¹⁾		—	—	—	—	—
Embout CLIC MOULD 2.0 individuel (Open ou Power)		—	—	—	—	—
Click Domes (Open, Semi-open, Closed ou Double)		○	○	○	○	○
Click Sleeves (Open ou Closed)		○	○	○	○	○
quiX Mould (S, M ou L)		○	○	○	○	○
> Filtre auditif HF 4 Black		●	●	●	●	●
AutoPhone Set		—	—	—	—	—
Compartiment à piles pour bobine d'induction		—	—	—	—	—

APPLICATIONS

Application Smart Direct		—	—	—	—	—
> avec profil d'environnement sonore		—	—	—	—	—
Application Smart Remote		○	○	○	○	○
> avec AudioDirSelect		—	—	—	—	—
Application HearControl (à partir de 02/2020)		○	○	○	○	○

PROGRAMMATION

ConnexxAir	●	●	●	●	●
NoahLink WL (BLE)	—	—	—	—	—
Adaptateur de programmation 10	—	—	—	—	—
Adaptateur de programmation 312	—	—	—	—	—
Adaptateur de programmation 13	—	—	—	—	—
Adaptateur de programmation Flex-Connect	●	●	●	●	●
Câble de programmation CS44	—	—	—	—	—

¹⁾ Mesures techniques conformes aux normes CEI 60118-0:2015 et ANSI S3.22-2014

● = équipement standard ○ = en option — = pas disponible

Pour de plus amples informations sur les différentes fonctions, consultez notre site www.audioservice.com

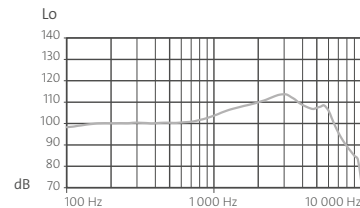
quiX G5

Gain 50 dB

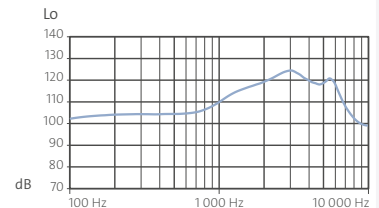
NIVEAU DE SORTIE MAXIMUM

Entrée = 90 dB

CEI 60118-0:2015¹⁾
ANSI S3.22-2014¹⁾

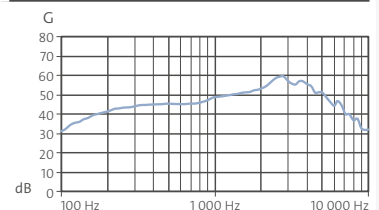
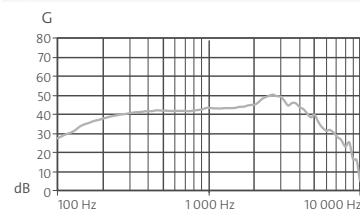


CEI 118-0/A1:1994²⁾



GAIN MAXIMUM

Entrée = 50 dB



INFORMATIONS TECHNIQUES

NIVEAU DE SORTIE MAXIMUM

En crête entrée 90 dB	113 dB	125 dB
1 600 Hz (RTF)	108 dB	117 dB
Valeur moyenne pour les hautes fréquences	109 dB	111 dB

GAIN MAXIMUM

En crête entrée 50 dB	50 dB	60 dB
1 600 Hz (RTF)	44 dB	53 dB
Valeur moyenne pour les hautes fréquences	46 dB	51 dB
Gain de référence	33 dB	42 dB

ÉQUIPEMENT TECHNIQUE

Type de pile	10	10
Durée de vie de la pile en heures	57	57
Bande passante TL 16	100 – 7 800 Hz	100 – 8 700 Hz
Bande passante TL 12 8 6 4	100 – 7 800 Hz	100 – 8 100 Hz
Consommation électrique de la pile	1,1 mA	1,1 mA
Niveau de pression acoustique à l'entrée équivalent au bruit de fond	18 dB	18 dB
Générateur de bruit bande large	70 dB	
Distorsion		
500 Hz	2 %	4 %
800 Hz	2 %	5 %
1 600 Hz	2 %	5 %

¹⁾ Toutes les mesures avec coupleur 2 cm³ ont été (le cas échéant) réalisées en conformité avec les normes ANSI S3.22-2014 et CEI 60118-0:2015. | Les courbes représentent uniquement TL 16 avec une bande passante élargie.

²⁾ Toutes les mesures avec simulateur d'oreille ont été (le cas échéant) réalisées en conformité avec les normes CEI 118-0/A1:1994 et DIN 45605 (bande passante). | Les courbes représentent uniquement TL 16 avec une bande passante élargie.



AVERTISSEMENT Risque d'étouffement lié aux petites pièces.

Cet appareil ne convient pas pour l'adaptation chez les nourrissons, les enfants en bas âge et les handicapés mentaux.

Les plages de réglage et autres possibilités de programmation figurent dans la simulation des appareils auditifs sous Connexx 9.2.0, AudioFit 9.2.5 ou version supérieure.

Document n° 04017-99T01-7700 FR
© 10/2019, AS AUDIO-SERVICE GmbH.
Tous droits réservés.

Fabricant légal

AS AUDIO-SERVICE GmbH · Alter Postweg 190 · 32584 Löhne · Allemagne · info@audioservice.com · www.audioservice.com